LENGUETA DOBLE :

Consta de dos delgadas láminas, talladas en madera de caña, atadas sobre un pequeño tubo metálico y cuyos extremos, que vibran libremente, se entrechocan.

La lengueta es el agente productor del sonido en los instrumentos de viento.

EL FAGOT :
Su 1er antepasado (derivado del dulcián) fué construído por Afranio Albonesi en 1539.
A través del tiempo se transformó en un instrumento de 11 orificios y sin llaves y la lengueta estaba metida en una cámara de aire que no permitía que sonara ningún armónico.
Su primera incursión en la orquesta fué en 1659 por Robert Cambert.
A principios del siglo XVIII se dieron algunos adelantos como la inclusión de llaves y en 1831 luego de estudiar el complejo mecanismo de las llaves, se obtuvo una sonoridad uniforme y una afinación justa en toda su extensión.

Su extensión es la siguiente: Bb - F

Secciones: tubo de metal (curvado y angosto), la unión tenor (sección descendente del tubo), la unión doble (sección del fondo en forma de U), la unión larga (tubo ascendente) y la campana.

Repertorio : Teleman (sonata), J.C Bach (2 conciertos), Mozart (2 conciertos para fagot).
Eichner y Stanitz también escribieron para fagot.

EL OBOE :

Es un instrumento soprano en Do. Consta de un tubo de madera dura de sección cónica en Alemania y cilíndrica en Francia.
Cuenta con con un mecanismo de llaves y 16 a 22 orificios y es el instrumento de lengueta doble más agudo que existe.
Su sonido es nasal y puede llegar a ser muy dulce y penetrante; es por esto que es un instrumento fundamental

penetrante; es por esto que es un instrumento fundamental en la orquesta.

Se ha considerado al oboe como una invención francesa, que aparece en 1660.
El instrumento consta habitualmente de 3 piezas tubulares unidas.
El oboe típico en Europa de los siglos XV y XVI es pesado, de una sola pieza, de cuerpo largo terminado por un gran pabellón.
Debemos el primer oboe a Jean Hotteterre, que fué el primero en dar a conocer el nuevo instrumento en la obra de Lully " L' amour Malade ".

Secciones : Superior, inferior y campana.

Tesitura : La tesitura original del oboe era de 2 octavas , de Do a Do2.
Aunque numerosos oboes pueden alcanzar el Si bemol 2 y el Si natural, se pone en duda la calidad de estos sonidos.

Repertorio :

-Vivaldi : 2 excelentes conciertos y una sonata.
-Teleman : Conciertos.
-Haendel : Conciertos.
-Mozart : Cuarteto para oboe y cuerda.
-Haydn : Concierto para oboe.

EL CORNO INGLES :

Nombre dado a un tipo de oboe grave, afinado en fa, por lo tanto una quinta abajo del oboe, su extensión es la siguiente: B - RE2.

Se le dió primero una forma angular para mayor comodidad de los dedos y luego de resolver este problema con el mecanismo de llaves, el corno queda tan rectilineo como el oboe, gracias a una modificación hecha por Heckel.

El origen del corno se desconoce, pues no es corno ni es inglés.
Continuó usándose durante los siglos XVII y XVII, pero después entró en desuso bastante tiempo.
Puede decirse que fué Wagner el que lo implantó definitivamente en la orquesta.

Repertorio :
Haendel : Trío para corno da - caccia y 2 clarinetes.
Haydn : Trío para corno, violín y cello.